

RAPHAËL'S

VENTE AUX ENCHÈRES CATALOGUÉE DE PRINTEMPS
R4 - SAMEDI 28 MAI 2016 - DÈS 10H



Bijoux et montres
Mobilier et objets de
décoration, bronzes
Tableaux Suisses
et internationaux
Art Russe
Art Tribal
Art Asiatique
Pièces de fouilles
Varia, curiosités

R4

Chargé de vente - auction organisation
RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl (LTD)
Fine Art Valuer & Auctioneer since 2002

Lieu de la vente - place of the auction
Rue Sainte-Marguerite 2
1950 Sion - Switzerland

Graphisme, mise en page - PAO
RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl (LTD)

Photographies - pictures
RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl (LTD)

Commissaire-Priseur - auctioneer
Raphaël Chevrier

Informations et ordres - info & bid
T +41 (0)27 321 321 1 - F +41 (0)27 321 321 2
office@raphaels.ch - bids@raphaels.ch

© RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl (LTD) - All right reserved
Les droits de tiers demeurent réservés
The rights of third parties are reserved



www.raphael's.ch

Les lots sont visibles sur
les sites de nos partenaires

All lots are visible
on the website of our partners

www.liveauctioneers.com/raphaels
For international customers (english)



<http://www.auction.fr/>
Pour les clients internationaux francophones



www.epailive.com
Pour nos clients chinois 对于我们的中国客户



Retrouvez nous sur les réseaux sociaux
Find us on the social network

Facebook



Google+



PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES 2016 NEXT AUCTIONS IN 2016

VENTE DE FIN D'ANNÉE R5 SAMEDI 26 NOVEMBRE
END OF YEAR AUCTION R5 Saturday 26th November

Vous pouvez nous contacter dès à présent
en vue de la mise aux enchères de vos
importants tableaux et objets de valeurs.

Contact us now for consignment of your important
paintings and art objects in our next cataloged auction.

VENTE COURANTE LISTÉE - LISTED CURRENT AUCTION
C1 Samedi 24 septembre - C1 Saturday, 24th September



CONDITIONS DES VENTES AUX ENCHÈRES

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

I. Vente, échute et frais d'enchères, TVA

1. La vente se déroule sous la direction du commissaire-priseur secondé d'un huissier (avocat).

2. Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, l'échute (commission de la salle de vente) fixée à 20% (mais au minimum de 20.- CHF), ainsi que la TVA de 8.00% y afférant cas échéant (calculée sur le montant de l'échute).

3. Les enchérisseurs non présents physiquement dans la salle de vente mais utilisant un service de portail internet pour enchérir en live sont soumis à une surtaxe de 3 % à 5 % + TVA, tout comme ceux utilisant un autre service externe nécessitant une surtaxe.

4. Pour les lots marqués d'une *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication (objet) augmenté de l'échute. Pour ces lots, si le montant de TVA sur le prix d'adjudication est supérieur à 200 CHF, l'acheteur exportant son lot peut faire une demande pour récupérer la TVA sur envoi des documents d'exportation, validés par les douanes suisses dans les trois mois après l'adjudication. La TVA sur le service (échute) n'est pas remboursable quel que soit le lieu d'exportation du bien acquis. Le paiement de la totalité de la TVA avant exportation est dans tous les cas exigibles.

5. Les enchères sont créées en francs suisses. Les surenchères doivent se faire à haute voix sur un signe clairement identifiable de la volonté d'enchérir, avec levée de son numéro d'enchérisseur. L'adjudication se fera au plus offrant et dernier enchérisseur. Ce dernier aura l'obligation de payer au comptant, en francs suisses. En cas de double enchères, le commissaire-priseur se réserve le droit d'annuler les dernières enchères et de remettre immédiatement l'objet en vente et de l'adjuger au plus offrant et dernier enchérisseur. Le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, de joindre ou de retirer n'importe quel lot et cela à son entière discrétion. Le commissaire-priseur peut enchérir pour le compte du commettant (vendeur), afin d'arriver au prix de réserve de l'objet. Si les enchères ne l'atteint pas, le lot est retiré comme invendu, sans tenir compte de la dernière enchère. Le commissaire-priseur est seul juge durant la vente et peut au besoin se concerter avec l'huissier.

6. Les personnes désirant miser en salle, doivent obligatoirement s'inscrire auprès des organisateurs une demi-heure avant le début des enchères, afin d'être identifiées par un numéro d'enchérisseur. Ils doivent fournir leur nom, prénom, adresse, numéro de téléphone fixe et mobile, ainsi que leur adresse email. Une copie de la pièce d'identité peut être faite. Les personnes inconnues de la maison de ventes, ou les personnes désirant miser des pièces à prix élevés doivent obligatoirement fournir au plus tard deux jours avant la vente, un accréditif bancaire. A l'issue de la vente, les personnes inscrites doivent rendre leur carton de numéro d'enchérisseur.

7. Le commissaire-priseur, ou ses assistants, exécutent les ordres d'achat transmis par les personnes ne pouvant être présentes physiquement lors de la vente. Les ordres doivent nous parvenir au plus tard avant 16h, le jour précédant la vente. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin, en toute discrétion et sans frais. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité pour d'éventuels problèmes de connexion ou tout manquement dans l'exécution d'une offre, quelle qu'en soit la raison.

8. Les enchères par téléphone sont acceptées pour des lots à partir de 500.- CHF d'estimation basse au minimum. Dans ce cas, il s'agit d'une offre ferme à l'estimation. Ainsi l'enchère débutera au minimum à ce prix strict et non négociable du lot.

9. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée. Ils ne deviennent toutefois propriétaires de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

10. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera dénoncé et passible de justice.

II. Descriptions

11. Les descriptions des lots sont rédigées de manière minutieuses, et au mieux des connaissances des experts.

12. Les dimensions et toutes indications écrites ou verbales ne sont données qu'à titre indicatif.

III. Délivrance des lots

13. La délivrance des objets pourra être faite sur place à l'issue de la vente, ou le jour indiqué contre paiement comptant intégral.

IV. Paiement

14. Le paiement des lots adjugés s'effectue immédiatement à la fin de la vente aux enchères, au comptant, et uniquement en francs suisses. Pour les sommes dès 100'000.- CHF un virement bancaire est préconisé. Les cartes de crédits, ou les chèques ne sont pas acceptés. Les clients suisses sont priés de régler la facture reçue dans les trois jours dès réception. Les clients étrangers, misant sur ordre écrit, internet, ou téléphoniques, recevront une facture qui est à régler par virement bancaire impérativement dans les cinq jours. Les frais bancaires sont à la charge du client.

V. Garantie

15. Aucune garantie n'est accordée sur les objets mis en vente, ces derniers sont vendus tels que vus, au risque de l'acheteur. RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl ne se porte en aucun cas garant des objets, des descriptions fournies, ou des indications orales avant ou lors de la criée des enchères. L'exposition préalable permettant l'examen des objets, nous recommandons à tout acheteur intéressé de venir observer les objets par lui-même, ou de mandater une personne de son choix pour le faire.

VI. Exposition

16. Tout visiteur est responsable des dommages qu'il causerait aux objets exposés à défaut du prix d'estimation supérieur, augmenté de la commission de vente et des taxes éventuelles (TVA).

VII. Emballages et transports, enlèvement des lots

17. RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl ne s'occupe ni de la manutention, ni de l'emballage, ni du transport. L'enlèvement des lots doit être fait à l'issue de la vente, ou le jour indiqué, au frais, aux risques et par les moyens de l'acquéreur.

VIII. Droit applicable et for juridique

18. Le droit suisse est exclusivement applicable à toute relation d'affaire avec RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl.

19. Le lieu d'exécution et le for judiciaire sont à Sion, canton du Valais, Suisse. RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl est toutefois habilité à ouvrir une action judiciaire devant tout autre tribunal compétant.

20. Seul le texte en français des conditions fait foi.

CONDITIONS OF AUCTIONS

Participation in the auction implies unconditional acceptance of these conditions of sale:

I. Sale, buyer premium and auction fees, VAT

1. The sale takes place under the direction of the auctioneer assisted by a lawyer.
2. Purchasers pay in addition to the hammer price, the buyer premium (fees of auction room) set at 20% (but a minimum of CHF 20.-) and VAT relating thereto at 8.00% cases required (calculated on the amount of buyer premium fees).
3. Bidders not physically present in the auction room but using an internet portal service to bid on live are subject to a surcharge of 3 % to 5 % + VAT, like those using another external service requires an additional fee.
4. For object marked with an *, the VAT payable by the buyer shall be calculated on the hammer price (object) increased the buyer premium fees. For these objects, if the amount of VAT on the hammer price exceeds 200.- CHF, the buyer exporting its share can apply to recover VAT on dispatch of the export documents, validated by Swiss customs in three months after the award. VAT on the service (buyer premium fees) is not refundable regardless of the place of export of the acquired property. Payment for the entire pre-export VAT is payable in all cases.
5. Auctions are in Swiss francs. The bids must be loud on a clearly recognizable sign of the determination of a bid, with lifting of his bidder number. The auction will be at the bidder. The latter will have the obligation to pay cash in Swiss francs. In case of double auction, the auctioneer reserves the right to cancel the last auction and immediately return the item for sale and award at the bidder. The auctioneer has the right to advance the bidding, to separate, to join or to withdraw any lot, and that in its whole discretion. The auctioneer may bid on behalf of the seller to reach the reserve price of the object. If the bidding does not reach, the item is withdrawn as unsold, regardless of the last bid. The auctioneer is the only judge in the sale and may need to consult with the lawyer.
6. Those wishing to bid in room, must register with the organizers half an hour before the beginning of the auctions, to be identified by a bidder number. They must provide their name, address, landline number, mobile number, and email address. A copy of the ID card can be made. The unknown persons from the auction house, or people wishing to buy high-priced items are required to provide at least two days before the sale, a bank letter of credit. After the sale, registrants must return their cardboard bidder number.
7. The auctioneer or his assistants carry out the orders transmitted by those unable to be physically present at the saleroom. Orders must be received no later than 4 pm, the day before the sale. Purchase orders are executed with care, with discretion and without charge. The auctioneer declines any responsibility for connection problems or any failure in the performance of an offer, for whatever reason.
8. Telephone bids are accepted for batches from 500.- CHF low estimate of the minimum. In this case, it is a firm offer to the estimation. And the auction will start at least keep strict and not negotiable price of the object.
9. The profits and risks pass to the purchaser upon the tender pronounced. However, they do not become owners of the object once full payment made.
10. Whoever intentionally obstructs or distorts the free play of the auction will be denounced and punished by justice.

II. Descriptions

11. The descriptions of the objects are written in careful manner and to the best knowledge of experts.

12. The dimensions and all written or oral instructions are given only as indicative.

III. Delivery of items

13. The delivery of objects can be leave on site at the end of the sale, or the day indicated against full cash payment.

IV. Payment

14. The payment of the items awarded is carried out immediately at the end of the auction, in cash and only in Swiss francs. For amounts from CHF 100'000.- a bank transfer is recommended. Credit cards, or checks are not accepted. Swiss customers are requested to pay the bill received within three days of receipt. Foreign customers, bidding by written order, by internet, and by phone, will receive a bill that must be paid by bank transfer imperatively five then days. Bank charges are at the customer.

V. Warranty

15. No warranty is given about the objects on sale, they are sold as seen, at the risk of the purchaser. RAPHAEL'S AUCTIONS Sàrl is doing in any case guarantee objects, provided descriptions or oral indications before or during the auction bidding. Previous exposure to the examination of objects, we recommend that any interested buyer to come and observe objects by himself, or appoint a person of its choice to do so.

VI. Exhibition

16. Every visitor is responsible for the damage it would cause to the objects exposed to the up estimation price, increased the buyer premium sales and any taxes (VAT).

VII. Packaging and transport, removal of objects

17. RAPHAEL'S AUCTIONS Sàrl only deals or handling and no packaging or transport. Removal of the items to be done at the end of the sale, or the day indicated at the expense, at risk and by means of the purchaser.

VIII. Applicable law and jurisdiction

18. Swiss law is exclusively applicable to any business relationship with RAPHAEL'S AUCTIONS Sàrl.

19. The place of performance and place of jurisdiction are in Sion, Valais, Switzerland. RAPHAEL'S AUCTIONS Sàrl is however authorized to open a legal action before any other competent court.

20. Only the French text makes both conditions.

Horaires approximatifs des vacations de la vente aux enchères du samedi 28 mai 2016 Rue Sainte-Marguerite 2 - 1950 Sion Vente N° R4

Bijoux & montres	N° 1 - 32	dès 10H00
Meubles et objets de décoration	N° 33 - 52	vers 10H30
Tableaux, dessins, gravures lithos,...	N° 53 - 92	vers 11H00
Pièces de fouilles, Asiatica, Africana	N° 93 - 145	vers 12H30
VARIA Objets divers, livres et documents	N° 146 - 173	vers 14H00
Clôture de la vente		vers 14H30

Paiement

A la fin des enchères, uniquement en argent comptant, pas de cartes de débit ou de crédit acceptés, ni de chèques. Uniquement les personnes misant par écrit, ou par internet, non présentes dans la salle, recevront la facture à régler au plus tard sous 05 jours.

Déstock, sortie des lots

A la fin des enchères, dès règlement de la facture. Sinon, le lundi 30 jusqu'à 20H00, ou du mardi 31 mai au samedi 4 juin dernier délais de 10H00 à 18H00, et uniquement sur rendez-vous.

Expédition, emballage, transport des lots

RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl ne s'occupe ni de la manutention, ni de l'emballage, ni du transport, ni de l'expédition des objets acquis aux enchères. Les acheteurs seuls sont responsables de retirer les objets à leurs conditions et risques. Seuls les clients internationaux, ayant misés par écrit ou par internet, peuvent, à leur frais et risques, demander l'expédition des lots acquis au transporteur de son choix. A cet effet veuillez directement prendre contact avec eux. Le pictogramme des objets pouvant être expédiés par simple colis est :

 l'objet peut être expédié (logo d'avion)

Exposition préalable du lundi 16 au samedi 21 mai,
et du lundi 23 au vendredi 27 mai.
Horaires : Lu-Ve 09H00-19h00 Sa 10h00-18h00

Approximate schedules for the auction vacations on
Saturday 28th May 2016
Rue Sainte-Marguerite 2 - 1950 Sion
AUCTION N° R4

Jewellery & Watches	Nr 1 – 32	Start CA 10:00 AM
Furniture and decorative objects	Nr 33 – 52	CA 10:30 AM
Paintings, drawings, lithographs prints	Nr 53 – 92	CA 11:00 AM
Antics, Asiatica, Africana	Nr 93 – 145	CA 12:30
VARIA objects, books and documents	Nr 146 – 173	CA 14:00 PM
End of auction		CA 14:30 PM

Payment

At the end of the auction, only money counts, not accepted debit or credit cards, or checks. Only people bidding in writing or online, not in the room, will receive the invoice to paid no later than 05 day

Delivery Items

At the end of the auction, from payment of the invoice. Otherwise, until 8:00 p.m. on Monday 30 or Tuesday 31, Mai to Saturday June 4 at 10 a.m. to 6 p.m., only by appointment.

Shipping, packaging, transport

RAPHAEL'S AUCTIONS Sàrl is not concerned for handling, packing, transport or shipment of the objects buy in the auction. The buyers are responsible for removing objects to their conditions and risks. International customers who wager in writing or online buying, may, at their own expense and risk, request shipments acknowledgments objects by the shipping company of their choice. Please contact them. The pictogram for objects simple by packed that shipped beings is :

✈ your object will be shipped (fly logo)

Exhibition from Monday 16th to Saturday 21th May,
and from Monday 23th to Friday, 27th May
Mon-Fri 09am-07pm Sat 10am-06pm

Bijoux et montres

Jewellery and watches





N° 25 - Movado Ermothophon



| Bijoux et montres |
Vacation samedi 28 mai
dès 10h00

1. Broche en or jaune.

Signée d'un orfèvre : G. L. 6g.

350. -/450. - ➔



2. Importante bague topaze
avec brillants. Montée sur or jaune.
Taille 14

1'200. -/1'500. - ➔

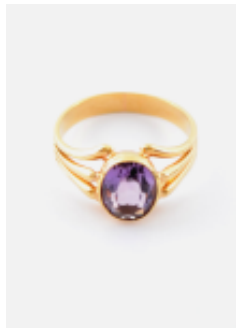


3. Ancienne bague améthyste

Montée sur or jaune, vers 1880 - 90.

Taille 11

250. -/450. - ➔



4. Bague avec 2 petits diamants et 1 petits rubis.

Or jaune. Taille Taille 10

200. -/300. - ➔



5. Lot de deux bagues

une en or jaune avec trois petits rubis.

L'autre en or jaune et blanc, avec 1 diamant de 0,10 carats. Taille 10

280. -/350. - ➔



6. Bague lapis-lazuli sur or jaune.

Pour homme. Taille 10.

180. -/250. - ➔



7. Bague saphir en cabochon sur or blanc.

1,56 carats. Taille 10.

500. -/600. - ➔



8. Bague diamant

montée sur or rose. Taille 10

400. -/450. - ➔



9. Bague saphir en cabochon

monté sur or jaune et blanc. Taille 10.

500. -/600. - ➔



10. Bague en or jaune avec trois saphirs.

Travail indien ? Taille 10.

200. -/300. - ➔



11. Universal Genève. Montre gousset de soirée, homme.

Mouvement manuel. Or gris. Brillants sur les quarts d'heures. Avec chaînette.

800.- / 1'000.- ➔



12. Mido Multifort Montre homme.

Acier. Mouvement manuel. Heures marquées par des traits. Cadrant métal dépoli. Bracelet neuf.

250.- / 350.- ➔



13. ITA Genève Chronographe homme.

Acier. Avant 1950. Mouvement Valjoux mécanique. Bracelet bleu. Les petites aiguilles des chronographes sont tombées. A réviser.

700.- / 800.- ➔



15. Girard-Perregaux Gyromatic. Montre homme. Acier.

Mouvement automatique. Avec guichet de la date. Trotteuse. Heures marquées par des traits. Bracelet neuf.

500.- / 600.- ➔



14. Pronto Incabloc Montre homme.

Acier. Mouvement perpétuel, 24 jewels, avec jour, date, mois, phase lunaire et trotteuse. Couronne cassée. A réviser.

1'000.- / 1'500.- ➔



16. Pilo & Cie. Montre homme.

Acier

forme tonneau. Mouvement manuel avec fausse phase lunaire, jour et trotteuse. Balancier apparent avec pont. Chiffres romains. Bracelet en cuir, trace d'usures.

120.- / 150.- ➔



17. Invicta, Incabloc 17 jewels, années 60'. Montre homme.

Acier. Mouvement manuel, guichet de date à trois heures, trotteuse. Heures marquées par des traits. Cadrant de couleur vert changeant avec de fins lignages. 12, 6 et 9 heures marquées par doubles traits rouges. Bracelet neuf, style lézard brun, boucle couleur or.

180.- / 200.- ➔



19. Oris Star Twen, automatique, années '70. Montre homme.

Acier et métal doré, mouvement automatique. Trotteuse, guichet de date et de jour à trois heures. Cadrant couleur métal, heures marquées par des carrés. Bracelet neuf.

200.- / 250.- ➔



18. Sandoz, années '70. Montre homme. Acier, mouvement automatique. Trotteuse, guichet de date à trois heures. Cadrant bleu acier, heures marquées par des traits à marques rouges. Bracelet neuf brun, boucle couleur or.

300.- / 350.- ➔



20. Oméga Modèle Genève Années 1964'. Montre homme.

acier, cadran rond, boîtier ovoïde bleu et métal, heures marquées par des traits. Bracelet à éléments, acier.

150.- / 180.- ➔



21. TISSOT 1960-70. Montre homme

Mouvement automatique. Acier. Cadran bleu indication des heures par des traits. Date à guichet à 3h. Intéressant bracelet style course, usé.

350.- / 450.- ➔



23. Longine Ultra-Chron calibre 431. Montre homme

Acier, mouvement automatique, calibre 431, cadran couleur alu, heures marquées par des traits, les quarts 3, 6, 9 et 12 par doubles barrettes. Guichet de date à sceau complet entre 4 et 5h. Bracelet en cuir noir neuf.

450.- / 500.- ➔



22. Omega Acier plaqué or, mécanique. 1960-70. Montre homme

Acier plaqué, cadran couleur perle, heures marqué par des traits dorés, aiguilles éfilées dorées, seconde décentrée à 6h, au centre de deux lignes formants quarts. Bracelet neuf de couleur brun clair.

350.- / 450.- ➔



24. Longine Conquest automatique, 1960'. Montre homme

Acier, mouvement automatique calibre 19AS, 18'000 BPH, bracelet acier plaqué or (plaquage très entamé). Cadran avec heures indiqués par des traits en pointes, doublées aux quarts 3, 6, 9 et 12.

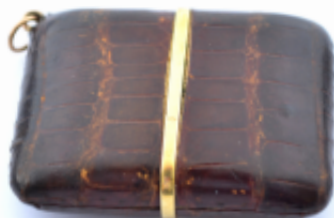
200.- / 250.- ➔



25. Movado Ermotophon Alarm 1960'

Petit réveil de voyage, entre 1955 et 1965. Acier plaqué or. Mouvement à mécanisme de remontage par crémaillère s'effectuant lors de l'ouverture et la fermeture des deux coté du boîtier, plaqué en cuir de crocodile. A l'arrière se déploie un fin petit piétement d'appuis. Système à double alarme. Cadran couleur champagne aux heure indiquées par les chiffres romains. Comme son nom l'indique, Ermotophon, le mécanisme est extrêmement silencieux, et on ne le distingue pas en fonctionnement. Très appréciable sur la table de nuit. Pièce recherchée, et d'une incroyable élégance.

800.- / 1'200.- →



26. Movado Calandroscope 1958 « aviateur - navy » Acier plaqué or. Montre homme.

Acier plaqué, mouvement calibre 122, 17 rubis à remontage manuel, guichet de date à 3h avec chiffres écrits en rouge. Cadran couleur perle, craquelé. Bracelet en cuir brun neuf.

350.- / 450.- →



27. Certina CS3 acier, mouvement quartz. Montre homme.

Acier et bracelet acier, mouvement quartz Calibre Certina 750 ESA9361, guichet de date à 3h, cadran couleur noir, verre griffé. Batterie neuve.

200.- / 220.- →



28. Ciseaux de couturière avec chaînette, argent , fin XIXème.

Finement travaillé a décor dans le goût Louis XV.

400.- / 450.- ➔



29. Croix en argent. Travail d'artisan signé : Darnas.

Façonnée au marteau, avec étoile central.

300.- / 400.- ➔



30. Saucière en argent massif, battu à la main.

Travail Italien, XXème. Sceau au dessous Titré 800 et Batto a Manno.

Dédicace gravée sur le devant.

Env. 450Gm. H. 17 L. 23 cm. 497g.

H. 18 cm. **500.-/800.- ➔**



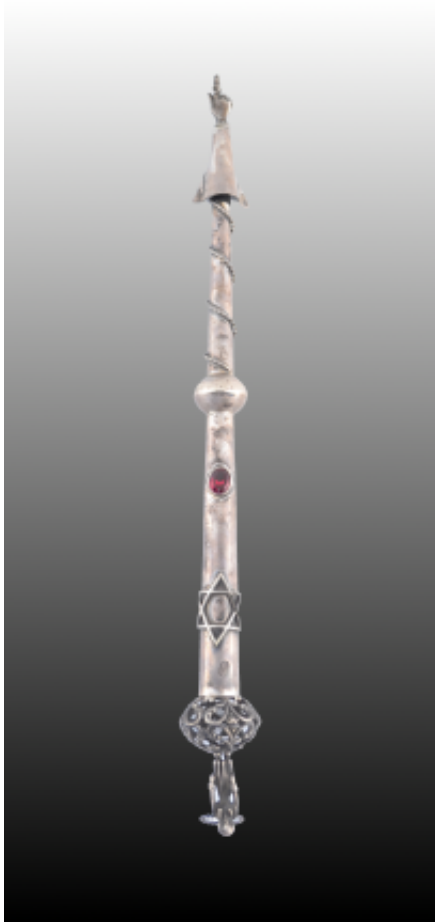
31. Yad ou etsba, Doigt montre Torah, argent massif, Russie XIXème. Палец Тора показывает, серебро, XIX России.

Travail d'un orfèvre Russe, Saint-Petersburg ? daté 1877.

Работа российского ювелира, Санкт-Петербург? Датируется 1877

L. 28 cm. 82g. **2'000.-/2'500.- ➔**





32. Timbale de la vaisselle d'apparat d'un commandant de la marine Impériale Allemande, XIXème.

Argent massif. Initiales gravé S.M.I

Mollte « GF », 14/12.1893, ainsi qu'une dédicace.

H. 11 cm. 95g. **600.- / 800.-** →



Fin de la vacation

Meubles et objets de décoration

Furniture and objects





| Mobilier et objets de décoration |
Vacation du Samedi 28 mai dès 10H30

33. Table ronde de milieu, de style empire.

Exécutée en acajou et placage de noyer. Dessus marbre blanc veiné de gris entouré d'une ceinture de bronze doré. Ceinture soutenue par trois colonnes réunies d'une entretoise de forme triangulaire. Ornementations de bronzes dorés représentant des sphinx ailés, pieds formant pattes de lion. D. 78 H. 80cm. **1'500. -/2'500. -**



34. Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV

Exécutés en noyer finement sculpté et recouverts petit et gros point style Aubusson.

1000. -/1500. -



35. Table de bibliothèque de style empire.

Exécutée en noyer massif finement sculpté et placage de ronces d'ormes. Pieds en forme de lyres se terminant par des bronzes formant pattes de lion. Plateau recouvert d'un cuir de couleur turquoise.

80 x 115 x 75cm. **1'800.-/2'500.-**



36. Paire de guéridons de style Louis XV.

Dessus de marbre noir veiné de blanc serti d'une ceinture de bronze. Côtés de la ceinture ornés de tête de grotesque en bronze doré. Très riche ornementation de bronzes dorés. Pieds cambrés se terminant par des sabots. Tiroirs.

48 x 48 x 81cm. **2'500.- / 2'800.-**



37. Paire de guéridons ronds de style empire, dit aux cariatides.

Exécutés en placage de bois d'amarante et d'autres essences. Dessus de marbre blanc veiné de gris serti d'une ceinture de bronze doré. Ceinture agrémentée d'un tiroir. Pieds tripodes retenus à la base par une entretoise de forme triangulaire. Très fine ornementation de bronzes dorés. Usures.

D. 38 H. 87cm. **1'800.- / 3'000.-**



39. Bonheur-du-jour style Napoléon III.

Exécuté en bois de violette et placage de bois de violette, ronces de noyer. De forme ovale, Le gradin est agrémenté de deux petites portes, de trois petits tiroirs et d'une niche centrale représentant une scène. Écritoire agrémenté de cuir brun foncé. Pieds de forme galbés se terminant par des sabots. Riche ornementation de bronzes dorés. Fissures.

48 x 90 x 125cm. **1'500.- / 2'000.-**



38. Poudreuse de style Louis XV

Suisse romande. Exécutée en noyer massif. Glace au mercure.

43 x 75 x 72cm. **200.- / 300.-**



40. Berceau valaisan fin XVIIIe, début XIXe. Noyer massif.

40 x 80 x 35cm. **300.- / 500.-**



41. Bureau style Napoléon III dans le goût Louis XV.

Exécuté en placage d'amarante en formes géométriques cubique. Ceinture à trois tiroirs, pieds galbés se terminant par des sabots. Plateau entièrement exécuté en marqueterie. Ornementation de bronzes. Accidents. 65 x 127 x 78cm. **1'000.- / 1'500.-**



42. Miroir de style baroque italien, Xxème.

Bois sculpté et doré, glace biseautée. H.70cm **300.- / 500.-**



43. Retable Espagnole du 17^{ème} siècle

Bois de tilleul sculpté en haut relief, doré et polychromé. De forme rectangulaire ouvrant de face à deux portes sur une scène représentant la résurrection du Christ : le Christ avec la bannière de la croix est sur un nuage, planant au dessus du tombeau, et domine les gardes surpris. Sur la bande de nuage au dessus de chaque extrémités, deux têtes de putti. Le décor peint est fait d'un fin décor à l'or composé de lignages et de rayonnements. La partie extérieur des vantaux sont agrémentés d'éléments d'architectures avec pilastres cannelés à sommités composés d'un lambrequin. La base et les cotés agrémentés de fruits. L'arrière est postérieur, probablement du 19^{ème} siècle. Il est agrémenté d'un suspensoir.

Selon une ancienne mention, cet objet proviendrait de la collection personnelle du Prince de Roumanie. Ancienne vente Jürg Stucker, Bern.

69 x 48 x 14 cm **5'000.-/8'000.-** →





**45. BIRKLÉ Jacques (1734-1803)
Maître en 1764 F, Petite Commode
d'époque Louis XV (XVIIIème)**

Exécutée en placage « en cœur » de bois de rose et palissandre. De taille raisonnable et de port élégant, à corps mouvementé de toutes faces, ouvrant de face par deux tiroirs sans traverses, elle est agrémentée de beaux bronzes ciselés et dorés d'origines : poignées, tours de serrures, encoignures et sabots gaines. Les pieds sont cambrés et plaqués de toutes faces. Les serrures sont d'origine mais la clé est récente. Dessus de marbre lie de vin clair rapporté. Porte l'estampille J ✦ BIRKLE et 2x la Jurande JME. (Un manque de placage au pied avant droite).
80 x 82 x 38 cm. **15'000.-/18'000.-**

**44. Commode d'appoint Transition
(XVIIIème)**

de forme allongée avec un léger ressaut central, de faible profondeur, marquetée de palissandre et amarante, ouvrant de face par 4 larges tiroirs sans traverses, garniture de bronzes d'origines : tours de serrures, sabots, poignées rondes aux lauriers. Bronzes d'angles rapportés. Dessus de marbre rouge.

78 x 63 x 37,5 cm. **10'000.-/12'000.-**



46. Commode Louis XVI (XVIII/XIXème)

En marqueterie de trèfles et formes géométriques dont losanges teinté vert. De port élégant et de dimensions agréables, avec le corps rectangulaire ouvrant de face par deux larges tiroirs sans traverses, reposant sur 4 pieds légèrement fusés, dont les 2 de l'avant sont terminés par des sabots carrés de bronze. La garniture des tours de serrures ovales à perlage et nœud à laurier ainsi que les ronds des tirettes des poignées sont rapportés. Dessus de marbres Sainte-Anne, anthracite, noir et gris veiné blanc à gorge et découpes latérales des montants. Restaurée en 2012.

96 x 46 x 84cm. **18'000.-/20'000.-**



47. SECRÉTAIRE DROIT À ABATTANT Louis XVI / directoire (fin XVIIIème)

Acajou, de forme droite, ouvrant de face par un abattant à serrure à pennes sommital et latéraux. Un large tiroir en haut et deux portes au fond. Garniture en bronze et laiton en bombés des panneaux, poignées et tour de serrures. Serrures à trèfle et clé d'origine. Dessus de Marbre rouge griotte « royale ». Montant style colonnes cannelées finissant en pieds toupilles. Porte 2 x l'estampille MARTIN (François-Louis Martin ?, reçu maître en 1767) Quelques manques et accidents. A restaurer.

143 x 49 x 40 cm. **600.-/800.-**



48. Tapis Tabriz, Haj jalili, soie, Iran (fin XIXème)

Tons or, marron, vert léger. Soie, trame soie. Noué à la main 800'000 nœuds au m²

Décor stylisé de fleurs, avec Mihrab à fronton droit.

Tabriz, Iran, vers 1865-1880, Restaurations.

165 x 118 cm. **8'000.- / 12'000.-**



Bronzes

Bronze and Ormolu



49. BOULLE André Charles (1642-1732) F (d'après) Lustre aux barbus, style Louis XIV, fin XIXème.

Imposant lustre d'apparat à huit lumières en bronze ciselé et doré. Le fût orné de consoles à têtes de femmes, godrons et têtes de béliers, reçoit les bras de lumières sinueux, à décor feuillagé. Bassin à frises et fleurons, cul-de-lampe également à console ornée de têtes d'hommes barbus se terminant par une gaine. (Certains des caches en verres figurant les bases des bougies sont brisés ou recollés).

H81 D 74 **15'000.- / 20'000.-**

Directement inspiré de modèles d'André-Charles Boulle dans les dernières années du XVIIè siècle, ce lustre spectaculaire est une parfaite illustration du regain d'intérêt à la seconde moitié du XIXè siècle particulièrement dans les milieux de la finances des créations Royales et rares qu'imaginait Boulle pour le Roi Soleil. La composition du présent, reprend quasi à l'identique un modèle conservé dans la bibliothèque Mazarin à Paris, ainsi qu'un modèle des Ducs d'Aumont de Rochebaron (Pair de France) vendu en 2012.





50. THOMIRE Pierre-Philippe Important candélabre (probablement d'une paire) à 7 lumières époque Empire/Charles X. Singé sur la socle. Préparé pour l'électrification. H77cm. **5'000.- / 6'000.-** →



52. Paire de chevaux cabrés de style Marly
Probablement Espagne fin du XIXème. Très beaux détails
tout en finesse.

2x env. 25 x 12,5 x 35 cm. **3'500.- / 4'500.-** →

Fin de la vacation





Peinture, dessins, gravures & lithos
Paintings, drawings, lithos & prints





N° 57 - Edmond Bille

| Tableaux, dessins, gravures |
Vacation du samedi 28 mai 2015 vers 11h00

53. ANNONYME (XIX/XXème)

Bouquet de fleurs dans le Goût du XVIIIème. Huile sur panneau.

Encadrement noir aussi dans le goût du XVIIIème siècle.

39 x 29 cm. **300.- / 500.- ➔**



54. ANNONYME (XIX/XXème)

Nature morte dans le goût Hollandais du XVIIIème. Avec vaisselle en argent, citron pelé, pâte à la viande, verre de vin. Huile sur cuivre.

Encadrement noir aussi dans le goût du XVIIIème siècle.

29 x 36 cm. **300.- / 500.- ➔**



55. ANNONYME (XVIème/XVIIème) Italie

Huile sur cuivre, Marie et l'enfant Jésus. Cadre richement sculpté d'anges et doré, d'époque Renaissance Italienne.

45 x 40cm. **3'200.- / 3'500.- ➔**

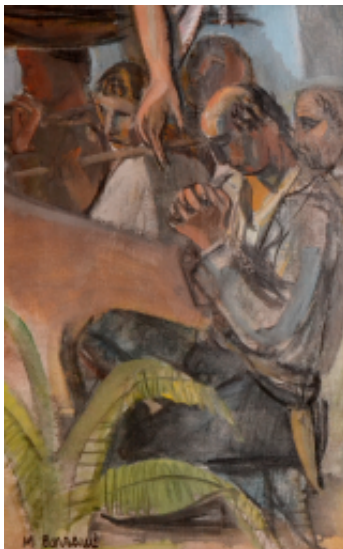


56. BARRAUD Maurice (1889-1954) CH

Vigneron Pieu

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 40 cm. **3'500.-/4'500.- ➔**



57. BILLE Edmond (1878-1959) CH

La repos du soldat -ou-
L'Idylle du soldat

Huile sur éternite. Signé Edmond Bille et daté 1916 en B.D. La scène représente un jeune soldat faisant face à une jeune femme en costume, tous deux assis sur une barrière. La scène se situe à Chandolin, en Valais. Le soldat est en uniforme, avec son grand manteau bleu et tenant entre ses jambes, bras joints, sa casquette. La jeune femme est vêtue d'une importante robe bleue.

Une fissure stabilisée d'environ 8 cm est visible au dos du support.

Cadre d'origine.

L'œuvre se situe parmi les meilleures années de la production de l'artiste. L'œuvre est restée en mains privées depuis son achat à Edmond Bille dans le salon de la Collection Brendlé à Zürich et Neuchâtel, puis est entrée dans une collection privée valaisanne. Elle a été visible du public lors de l'exposition « Sierre 1916 » en février-mars 2016 aux caves de la Maison De Courten à Sierre.

77 x 47 cm. **38'000.- / 45'000.-**



58. BILLE Edmond (1878-1959) CH

Grimentz.

Gouache et aquarelle sur papier. Vue du village dans son entier. Couleurs vives. Annoté, signé, et daté en bas à droite : « à m. Gaston Zuffrey, Edmond Bille, Sierre mars 1918 ».

48 x 32cm. **8'000.- / 12'000.-** →

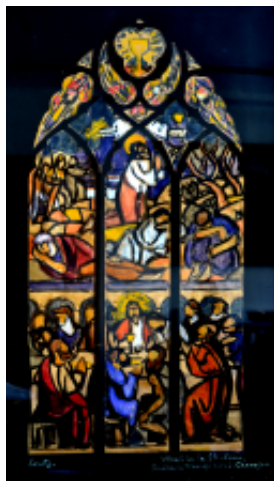


59. BILLE Edmond (1878-1959) CH

Projet du vitrail du transept nord de l'Eglise de Chamoson.

Gouache sur carton. Intitulée en bas à droite : « Vitrail de la Ste Cène, fenêtre du transept nord. Chamoson » et signé Ed. Bille en bas à gauche. Les avant-projets sont souvent détruits ou perdus d'où la rareté de ce genre de pièces. Il existe un autre carton exposé dans un couloir de la bibliothèque cantonale de Sion à la rue des Vergers.

75 x 48cm. **1'500.- / 2'000.-** →



60. CHAVAZ Albert (1907-1990) CH

Diane chasserresse

Gouache sur papier, signé, intitulé en bas à droite. Dedicacé au dos.

Il s'agit du carton de l'importante mosaïque se trouvant dans la maison des vins Dallève sur la route d'Italie en quittant Sion.

25 x 34 cm. **2'000.-/2'500.-** ➔



61. CLÉSINGER Jean-Baptiste (1814-1883) F

Paysage avec chevaux au bord d'un étang.

Huile su panneau, signé et daté 1869 en bas à gauche.

La scène représente un paysage idyllique avec des pins parasols au milieu duquel sort un point d'eau où viennent s'abreuver des chevaux.

60 x 146 cm. **2'800.-/3'000.-**

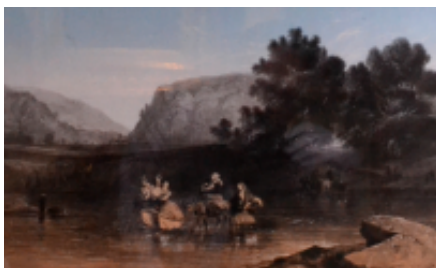


62. DIDAY François (1802-1877) CH

Passage de la rivière (bas-valais).

Crayon, encre, aquarelle et gouache. Signé au dos.

29 x 47 cm **1'000.-/1'500.-** ➔



63. DIDAY François (1802-1877) CH

Paysage.

Huile sur papier cartonné, marouflé sur toile.

Signé en rouge en bas à droite. Annoté au dessous de la signature « Monselani » ? et daté 1832 avec le dos du pinceau.

Quelques anciennes déchirures.

Riche encadrement stuqué et doré.

50 x 34 cm **10'000.-/15'000.-** ➔



64. DUBUIS Fernand (1901-1991) CH

Soleil et Eau

Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite.

Paire d'œuvres

39 x 29 cm. **1'000.- / 1'500.-** ➔



65. DUFAUX Henry (1879-1980) F – CH

Vue de Sion

Huile sur panneau. Signé et daté (19)38 en bas à gauche.

30 x 38 cm. **2'000.- / 2'500.-** ➔



66. DUVAL François, (1869 Commugny – Sion 1937) CH

Les Beaux

Huile sur panneau. Signé en bas à droite.

17 x 49cm. **1'000.- / 1'500.-** ➔



67. DUVAL Etienne Louis (1824-1914) CH

Pinède à St. Raphaël

Huile sur panneau. Signé. Quelques griffures.

28 x 42cm. **500.- / 800.-** ➔



68. ERISMANN Friedrisch Johann (1911-1995) CH

Vue des montagnes valaisannes avec des chalets. Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche et daté 1945.

48.5 x 58cm. **200.- / 300.-** ➔



69. GIANOLI Louis Camille (1868-1957) CH

Vue du Léman depuis Chamby. Huile sur toile signé en bas à gauche.

42 x 54 cm. **500.- / 800.-** ➔



70. GRAZ John (1891 - 1980) BR

Veille Évolénarde tenant un jeune enfant contre elle.

Tempéra sur bois.

Bel encadrement en chêne. Non signé. Quelques griffures.

65 x 50 cm. **800.-/1'200.-** →



71. HOLVOET Eliane, dite HELIAN (1936-2013) BE

Sur la Plage

Huile et dorure sur toile. Signée en bas à droite et daté (19)83

Intitulé, daté, signé, situé au dos sur le châssis et la toile.

40 x 40 cm. **4'500.- / 4'800.-** →



72. SEGANTINI Guido Gottardo (1882-1974) CH

Portrait du Dr. E. J. Morger, 1956

Huile sur isorel, signé et daté en bas à droite,

titré, signé, situé et daté au dos : Meinem Freund und Gönner Dr. EJ Morger sein

Gottardo Segantini, Malja Mai 1956. 46 x 38 cm. **4'800.-/5'800.-** →



73. KAUFMANN Joseph-Clemens (1867-1925) CH

Lac de montagne dans les Alpes

Huile sur toile

Signé et daté 1925 en bas à gauche.

27 x 38 cm. **400.-/600.-** →





74. KLEVER Yuliy Yulevich - КЛЕВЕР Юлий Юльевич (1850-1924) RU
 Paysage hivernal russe de campagne avec maisons (datcha ?) et un chemin.
 Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 1895.
 Plaque nominative en cyrillique apposée sur le cadre. Sceau rond de douane sur le châssis.
 России зимний пейзаж с загородного дома (дачи?) И путь.
 Холст, масло. Подпись внизу справа и датирована 1895.
 Кириллица табличка прикреплена к раме. Круглая печать таможни на корпусе устройства.
 34 x 50 cm. **18'000.-/20'000.-** →



75. LÜTHY Oscar Wilhelm (Bern 1882 – 1945 Zürich) CH
Gebüdemalp ob Visperterminen – 1908

Importante huile sur toile, signé et daté en bas à gauche.

L'œuvre montre un berger ramenant son troupeau de moutons dans un crépuscule blanc, duquel se dégage une atmosphère mystique. Les longues ombres portées renforcent le champ de profondeur du premier plan et soutiennent le sujet en apportant un effet d'ouverture. La scène est en Valais, à Visperterminen. Provenance: collection privée, Suisse.

126 x 200 cm. **115'000.- / 125'000.-**

C'est lors de sa période Valaisanne que Lüthy peint ce tableau, ainsi que deux autres. L'artiste réinterprète ici le thème déjà traité par Giovanni Segantini, dans son « Triptyque des Alpes » : La Natura (1898), L'Armonie della vita (1897), L'Armonie della morte (1899). Ce tableau constitue la pièce centrale de la trilogie recomposée par Lüthy. Un autre source d'inspiration pour l'artiste se trouve dans un dessin, lui aussi de Segantini, Schafherde im Mondenschein (illustration). Le berger faisant paître son troupeau de mouton au clair de lune.



Les deux autres œuvres de Lüthy composant son triptyque se trouvent dans le fond de la Fondation Arnaud à Lens (VS).

Littérature : Giovanni Segantini, de Gottardo Segantini, Ed, Rascher, Zürich.
Pages : 41, 74-75 planches : 18, 34, 60.

Étudiant à l'école d'architecture de Berne, il travaille dans un bureau de construction chez un ingénieur. Dans les premières années, après la fin de siècle il passe à la peinture libre et arrête ses études d'architecture. Il vit occasionnellement de 1903 à 1908 en Valais, accepté dans la communauté avec son ami Hans Beat Wieland. De cette période naissent des œuvres impressionnantes de paysages de montagnes (réf. Lot N°75). Ces dernières sont animées d'une force rappelant Segantini, (réinterprétation de Lüthy du "Triptyque des Alpes"). Il arrive à créer des représentations symboliques, présenté de manière à marquer la division thématique. Après sa période d'établissement en Valais, il étudie chez Hans Lietzmann à Munich. Là il y étudie la Théologie et la Philosophie. Il vit de 1908/09 à Lucerne puis Weggis, où il fonde en 1911 avec les peintres Hans Arp et Walter Helbig, habitant également là, le groupe d'artistes de la "fédération moderne". Avec Hans Arp et Walter Helbig, Lüthy fonde en 1911 à Weggis le groupe d'artistes avant-gardistes de la "fédération moderne". De cette façon, il appartient dans ces années aux premiers pionniers dans le développement de l'art moderne en Suisse. Lüthy est le principal responsable pour la première exposition de la "fédération moderne" qui a lieu fin 1911 à Lucerne. Ce n'est pas seulement des travaux des membres du groupe qui sont montrés, mais aussi de plus nouveaux artistes de l'étranger, surtout de France, aussi d'Allemagne. À côté des fauvistes et des expressionnistes, des travaux sur le cubisme sont présentés pour la première fois en Suisse (entre autres des Picasso). Lüthy lui-même a abandonné les éléments expressionnistes dans sa peinture et a effectué son changement vers le cubisme. En été 1912 à Zürich, il monte la deuxième exposition de la "fédération moderne" où ce ne sont plus les Français qui

forment maintenant la majorité, mais les peintres au groupe de Munich "les cavaliers bleu". De 1911 à 1914, séjours à Paris. En 1914 Lüthy vit à Zurich et les environs, à cette époque il effectue des voyages d'études vers l'Italie. Ses principaux points de chute sont Venise, Padua et Florence. Ensuite, en 1918, il participe à des expositions sur l'initiative de Fritz Baumann à Bâle avec une association d'artiste et fondent "la nouvelle vie" qui existera jusqu'en 1920. Lüthy est proche des Dadaïstes de Zurich. En 1920, il signe à Berlin le "Dadaïstenmanifest". Après, il s'approche au surréalisme. En 1928 naît le "cycle de secteur de veille", dans lequel il utilise aussi les collages et sera inspiré par Kandinsky. Souvent, il peint des thèmes religieux. Il peint de 1941 à 1943 son dernier travail principal, une image d'autel pour l'église du Christ à Zürich-Oerlikon.

Oskar Lüthy est actuellement exposé, entre autre, au Kunstzürich dans la célébration de la naissance du Dadaïsme à Zurich, en cette année 2016.



76. MANDEVARE Alphonse Nicolas Michel (1759-1829) att. A

Ruines sur un bras de rivière
Technique mixte sur toile. Dessin à la mine de plomb, encres de couleurs, pastel, gouache et huile, sur une toile à forte couche d'apprêt. Signé en bas à gauche M. Demandevare et daté 1783. Annoté au dos : pixit Pariiis 1783
20 x 28 cm. **400.-/500.-** →



77. MÉTEIN-GILLIARD Valentine (1891-1969) CH

La grand-mère à Paris
Huile sur toile. Signé en bas à droite.
63 x 48.5cm. **1'800.- / 2'800.-** →



78. MUYDEN Charles Henry, Van (1860-1936) CH

Le Pigne d'Arolla, vu entre la Sage et Villa.
Huile sur toile. Signé et daté (19)17 en bas à gauche
28 x 40 cm **2'800.-/3'800.-** →

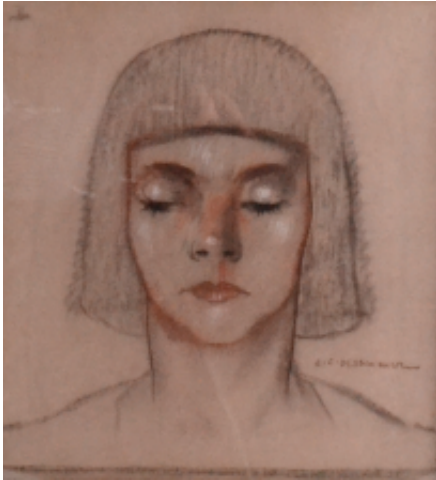


79. OLSOMMER Charles Clos (1813-1966) CH

Autoportrait
Technique mixte sur carton, encre, huile, poussière d'or, gouache
Porte l'étiquette de l'exposition de la Majorie à Sion en 1977
Signé en bas à gauche avec son monogramme stylisé.
26 x 28 cm **2'000.-/3'000.-** →



80. OLSOMMER Charles Clos (1813-1966)
CH
 Portrait d'une femme yeux clos
 Crayons gras sur papier bleuté
 La coupe et le maquillage sont typique-
 ment des années 1930
 Signé en bas à droite.
 26 x 23 cm **300.-/500.-** →



82. RAVEL Edouard John E. (1847-1920)
CH (attribué à)
 Promenade en forêt (Mayens de Sion).
 Huile sur carton.
 20 x 27 cm **800.- /1'000.-** →



83. RAVEL Edouard John E. (1847-1920)
CH
 Scène de Taverne. Signé en bas à
 droite. Huile sur carton.
 33 x 40 cm **2'500.- / 2'800.-** →



81. PALÉZIEUX Gérard, De (1919-2012) CH
 L'Arche de Noé
 Mosaïque. Tessons de couleurs sur
 plaque de béton armé.
 28,5 x 40 cm **3'500.- /4'500.-** →



**84. VALLET Edouard Eugène (1876-1929)
CH (attribué à)**

Paysage avec murs de vignes au soleil couchant

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite Ed. Vallet et daté 1921

20,5 x 31,5 cm. **500.-/800.-** →



85. VALLET Édouard Eugène François, (1876-1929) CH

Paysage dans le Dauphiné

Encre de chine, crayons de couleurs, pastel, craie blanche sur papier. Traits de quadrillage pour échelle des dimensions. Signé en bas à gauche. Dans ce dessin préparatoire, on ressent toute l'intensité du maître graveur, dans les hachures du paysage, et les formes des nuages particulièrement.

39 x 48,6 cm. **1'200.- / 1'500.-** →



86. VERNAY François (1821-1896) F

Le petit bouquet de roses

Huile sur toile signé en bas à droite.

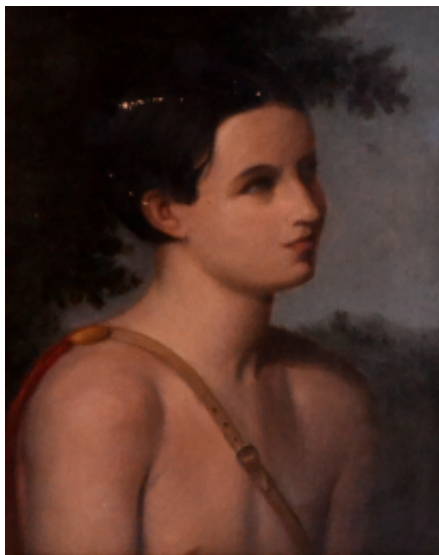
26 x 22 cm. **2'000.- / 2'500.-** →

De son vrai nom Francis Miel. Il fut d'abord dessinateur dans une fabrique de soierie, puis se consacra à la peinture. Solitaire et méconnu de son temps, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus brillants représentants de l'école lyonnaise. Paysagiste, il témoigna d'une grande audace technique et d'une vision personnelle de la nature (série d'études au musée de Bagnols-sur-Cèze). Peintre de natures mortes, de fleurs et de fruits (Louvre, musées de Lyon et de Bourg-en-Bresse), il usa, dans une construction solide, d'une grande richesse de pâte, de coloris éclatants et parfois heurtés qui confèrent à son œuvre une modernité très en avance sur son époque. Ses dessins préfigurent les hardiesses à venir de l'expressionnisme et du fauvisme. Une rue du 5^e arrondissement de Lyon porte son nom.



**87. VUILLEMET Jean-Baptiste Antoine
(1843-1918) F**

Jeune Apollon -ou- Amour
Huile sur toile. Signé en bas à droite.
Quelques marques et écaillages.
Porte le N°38 à l'encre sur le châssis au
dos.
37 x 30 cm. **800.- / 1'200.- ➔**



| Gravures |

**88. VALLET Édouard Eugène François,
(1876-1929) CH**

Devant le Miroir

1919. Eau-forte sur cuivre. Monogram-
mé dans la planche ED.V.1919 dans un
cercle en bas à gauche, soussignée au
crayon en bas à droite. Non encadrée.
325 x 282 mm. **2'000.- / 2'500.- ➔**



**89. VALLET Édouard Eugène François,
(1876-1929) CH**

Paysanne s'habillant

1917. Eau-forte sur cuivre. Monogram-
mé Ed. V dans un cercle (b.g.) Épreuve
justifiée et soussignée. N°93 / 125 Ce
tirage justifié fut offert par l'artiste aux
membres de la Société suisse de gra-
vure en 1919. Soussignée au crayon.
Non encadrée.
401 x 331 mm. **1'500.- / 2'000.- ➔**



90. VALLET Édouard Eugène François,
(1876-1929) CH

**Procession dans un cimetière
(Ayent, St-Romain)**

1911. Eau-forte sur cuivre. Monogrammé Ed. V dans un cercle (b.g.) Soussignée au crayon. Non encadrée.
296 x 298 mm. **600.- / 800.-** →



92. MARINI Marino (1901-1980) I
CAVALLO - 1974

Estampe multiple tirée à 75 exemplaires. Inscrit H.C. (hors commerce) au crayon en bas à gauche, et soussignée au crayon en bas à droite. Signé dans la planche en haut à gauche.
50 x 65 cm. **3'000.- / 3'500.-** →



Fin de la vacation

91. VALLET Édouard Eugène François,
(1876-1929) CH

EX LIBRIS - FRÉDÉRIC RAISIN

1911. Eau-forte sur cuivre. Monogrammé S. ED. VALLET 1911 (b.g.) et DEL & SCULPT (b.d.)
160 x 140 mm. **200.- / 300.-** →



Pièces de fouilles, asiatica, africana
Antics, asian and african art





N° 103



N° 98

| Pièces de fouilles, asiatica, africana |
Vacation du samedi 28 mai 2015
vers 12h30

93. Coupe Étrusque VIème siècle Av. J. C.

Décore de svastika, de chevrons superposés symbolisant des palmiers et des lignes circulaires. Deux petites anses de coté. Montée sur pied. Parfait état de conservation.



12 x 18 cm. **3'000.- / 5'000.-** ➔

94. Pot à vin en argile brun, rond avec une anse. Époque romaine, vers 100 avant J-C.

Allemagne du sud.

12 x 16 cm. **250.- / 350.-** ➔



95. Pot tripode en grès émaillé vert. Allemagne XVème siècle.

Restauré. De circonférence ronde avec anse.

7 x 13 cm. **350.- / 450.-** ➔



96. Pot en argile, XIIème siècle.

Rond, bombé à motifs de lignes circulaires. Restauré, petits manques.

9 x 9 cm. **350.- / 400.-** ➔



97. Pot en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Bord à deux oreillettes, cassées. Restauré.

10 x 13 cm **400.- / 500.-** ➔



98. Coupe libatoire en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Col travaillé à gorge, poignée passe doigt. Restauré.

2 x 12 cm. **400.- / 600.-** ➔



101. Grand plat ou assiette en argile noir, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Restauré. 9 x 30 cm **1'800.- / 2'000.-** ➔



99. Fin petit pot en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Bord à deux fines oreillettes. Restauré.

8 x 8 cm **400.- / 600.-** ➔



102. Grand plat décentré en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Traces de poignées latérales. Restauré.

15 x 30 cm **2'000.- / 2'500.-** ➔



100. Cuillère ou cuillère coupe libatoire en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Bord à deux fines oreillettes. Restauré.

8 x 8 cm **400.- / 500.-** ➔



103. Importante urne en argile beige, age du bronze, culture lacustre, vers 900-500 avant J-C.

Haut col depuis un bord bombé à deux oreillettes. Motifs à stries et demi cercles à point central (symbolisant le soleil levant). Restauré.

24 x 21 cm **3'500.- / 4'500.-** ➔



| Asiatica |

104. Vase en porcelaine, Chine, probablement Song-Dynastie (960-1279)

H. 20 cm. 800.-/1'500.- ➔



105. Petit vase Pékinois, Chine, probablement fin du XVIIIème.

Signature sceau. Verre deux tons, à double englobé, ciselé à fin décor de canards et feuillages aquatiques.

H. 11 cm. 2'000.-/2'800.- ➔



106. Fin grand bol en porcelaine de chine, probablement Dynastie Ming, Wanli période (1573-1619)

Beau décor d'animaux, d'arbres et de feuillages. Signature sceau. Légères ébréchures sur le bord. H. 9 D. 20 cm. 3'500.-/4'500.- ➔



**107. Tête de Bouddha
Birmanie probablement XIXème.**

H. 11 cm. **800.-/1'000.-** ➔



**108. Tête de Bouddha
Birmanie probablement XIXème.**

H. 12 cm. **500.-/800.-** ➔



**109. Paire d'assiettes en fonte à
décor en émail cloisonné.**

Tons rouge foncé. Motifs d'oiseaux, branches. Accidents et manques.

D. 28 cm. **500.- / 600.-** ➔



110. Moulin à prière népalais.

Pièce sommital en cuivre repoussé à décor stylisés, contenant le rouleau de prières en papier. Couvercle à pignon en forme de bouton de fleur de lotus, manche en bois.

300.-/350.- ➔



111. Cloche à prière népalaise.

Manche en forme de Vajra, extérieur de la cloche à riche décor.

H. 11cm. **100.-/150.-** ➔



112. Meuble TV Chinois.

Ouvrant à deux fois deux portes. Motifs sculptés et taillés en pierres, os et jade, rapporté sur les portes. Trou à l'arrière pour les câbles.

127 x 70 x 50 cm. **280.- / 300.-**



| AFRICANA, Art Tribal |

Armes blanches (provenant d'une collection zurichoise).

Ce passionné à regroupé durant près de 40 ans cette jolie collection de pièces de qualité des 18^{ème} au 20^{ème} siècles. Certaines pièces proviennent d'échanges avec d'autres collectionneurs.

113. Couteau de dignitaire, tribu Kuba, Zaïre

Large lame noircie, poignée de bois dur, piquetée. Étiquette de collection et d'inventaire.

H.36cm. **400.- / 500.-** →



114. Couteau de dignitaire, tribu Kuba, Zaïre

Large lame noircie, poignée de bois dur, piquetée. Étiquette de collection et d'inventaire.

H.36cm. **400.- / 500.-** →



116. Couteau cérémonial Yacomba Nkbandi

Lame brunie avec piquetages et manche de bois dure en forme de cône avec rajout de fils de laiton.

H46 cm. **250.- / 300.-** ➔



115. Faux en forme animale, tribu Nbaka, Zaïre.

Lame avec piquetages en formes géométriques. Manche recouvert de lames de cuivres.

H. 45 L. 31 cm. **200.- / 300.-** ➔



117. Épée de dignitaire dans son fourreau, Yaka-Soukou, Zaïre.

Lame avec piquetages, manche de bois avec bout de fils incorporés, et fourreau recouvert de parchemin.

H. 49cm. **450.- / 600.-** ➔



119. Fourche trident pour la pêche du poisson.

Métal poli et noirci à dessins de damier.
H. 75cm. **100.- / 120.-** →



120. Fine pointe de lance

métal blanc, avec dessins et piquetages. La pointe forme à sa base une croix.

H. 56cm. **150.- / 200.-** →



118. Petit poignard dans son fourreau de cuir avec attachement, Nzacaba, Centrafrique, Zaïre.

Trace d'une étiquette d'inventaire arrachée. Lame avec de jolis dessins et piquetages.

H. 35cm. **450.- / 550.-** →



121. Poignard de dignitaire, Bapoto Ngombé, Zaïre.

La lame représente une tête de crocodile vue du dessus. Travail de la lame piqueté. Manche en bois dur en forme d'entonnoir avec cloutage sur la partie supérieure. Partie rattachant le manche de la lame recouvert de fils de laiton tressés.

H. 43cm. **450.- / 500.-** →



122. Poignard de dignitaire, Bapoto Ngombé, Zaïre.

La lame représente une tête de crocodile vue du dessus. Travail de la lame très richement piqueté. Manche en bois dur. Partie rattachant le manche de la lame recouvert de fils de laiton et fibres végétales tressées.

H. 63cm. **500.- / 600.-** →



124. Poignard de dignitaire, Bapoto Ngombé, Zaïre.

La lame représente une tête de crocodile vue du dessus. Travail de la lame très richement piqueté. Manche recouvert d'une peau de bête. Partie rattachant le manche de la lame recouvert de fils de laiton.

H. 60cm. **500.- / 600.-** →



123. Poignard de dignitaire, Bapoto Ngombé, Zaïre.

La lame représente une tête de crocodile vue du dessus. Manche en bois dur.

H. 43cm. **300.- / 400.-** →



125. Grande serpette, Ngombe, Kongo.

Manche de bois dur. Dessins rectilignes sur la lame.

H. 60cm. **180.- / 200.-** →



126. Grande faux

Manche en bois dur deforme entonnoir.
Dessins rectilignes sur la lame, fils de
cuivre, foncée.

H. 64cm. **250.- / 300.-** ➔



**128. Grande herminette pour débi-
ter. Kango.**

Manche en bois, lame acier. Numéro
d'inventaire N°65235169

60cm. 150.- / 200.- ➔



**127. Petite herminette pour débi-
ter. Kango.**

Manche en bois, lame acier. Numéro
d'inventaire N° 29152659

H. 38cm. **100.- / 150.-** ➔



129. Petite serpette Mangbetu.

Gros manche en bois dur à pans.

H.49 cm. **80.- / 100.-** ➔



130. Petite serpette. Mangbetu.

Lame avec deux trous vers la base, travaillée. Gros manche en bois dur à pans.

H.37 cm. **100.- / 150.-** →



132. Cueille fruits Tutsi

Long manche forgé se terminant en serpette.

H. 69cm. **100.- / 150.-** →



131. Petite serpette Mangbetu

Gros manche en bois dur à pans, fils de cuivres, foncée.

H.35 cm. **100.- / 150.-** →



133. Cueille fruits Tutsi

Long manche forgé se terminant en serpette.

H. 54cm. **80.- / 120.-** →



134. Grande faux, lame de lance
 métal blanc, piquetée.
 H.58cm. **200.- / 300.-** ➔



136. Boa, Zaïre Grande faux représentant un oiseau (flamand rose).
 Manche de bois avec fils de laiton.
 H.76cm. **400.- / 450.-** ➔



135. Boa, Zaïre Grande faux représentant un oiseau (flamand rose).
 Manche de bois avec fils de laiton.
 H.82cm. **450.- / 500.-** ➔



137. Boa, Zaïre. Grande faux représentant un oiseau (flamand rose).
 Manche de bois avec fils de laiton.
 H.65cm. **350.- / 440.-** ➔



138. Couteau de dignitaire.

Lame à décor de formes géométriques à la base et de deux points de cuivre incrustés. Manche finement travaillé et poli. Avec un fin décor de fils de cuivre. H. 47cm. **350.- / 450.-** ➔



139. Couteau de dignitaire.

Lame décorée de piquetages à la base. Manche finement travaillé et poli. H. 57cm. **350.- / 450.-** ➔



| Masques et statuettes |

140. Reliquaire Kota, Gabon.

Plaques de laiton découpées en lanières et fixées sur une âme de bois pleine. De face figurant un visage ogival se terminant par une pointe ronde. Le dos est fait de plaques travaillées à motifs géométriques et pointillés. Piétement avec ouverture. Ancien.

Hauteur 45 cm. **8'000.- / 12'000.-** →

Les Bakota ou Kota, peuple d'Afrique Centrale, sont surtout établis au Gabon, dans la forêt équatoriale, au Nord Est du pays. Ils étaient principalement pêcheurs et chasseurs. Les Bakota sont le nom du Groupe principal, divisé en sous groupes. On retrouve aussi des Bakota en République du Congo. Les Bakota ont lutté farouchement contre la colonisation. Les reliquaires Kota sont les créations les plus connues de l'art Kota. Les reliquaires Kota, étaient fixées au-dessus d'un panier en écorce ou en osier, le "bwété", contenant le crâne et les ossements d'un mort de haut lignage. Les paniers étaient conservés dans la case du chef du village Kota, au Gabon. La taille des reliquaires variaient avec l'importance du défunt. Intermédiaires entre les vivants et les morts, les statuettes au visage de cuivre et de laiton brillant repoussaient les forces invisibles du mal qui menaçaient le pouvoir protecteur des reliques.



141. Masque de danse Punu, Gabon

Bois sculpté recouvert de kaolin blanc sur le visage. Yeux mis clos et bouche souriante. Un second visage plus petit au sommet de la tête.

H. 30 cm. **400.- / 600.-** →



142. Porte de chef de tribu Punu, Gabon.

Bois sculpté représentant une femme bras et jambes écartés, fléchis, peint de brun-sombre et blanc (caolin). H. 100 L. 38 cm. **450.- / 650.-** →



143. Statue-tambour

représentant une femme tenant sur sa tête un panier à motifs de crocodiles, faisant office de tambour. La peau du tambour est endommagée.

H. 93 cm. **450.- / 650.-** →



144. Masque rituel DAN (Côte-d'Ivoire) XXème.

La face représentant un visage aux traits fins et harmonieux, fait de bois sculpté, avec des yeux ronds cerclés de métal, le menton est complété d'un tissu avec des fibres végétales signifiant une barbe. Le tout est agrémenté d'une coiffe complète. Composée de tissu de velours rouge et vert foncé, avec rabats sur les cotés, et rythmé par des lignes composées de Cauris (coquillages, représentant une sorte de monnaie). L'intérieur est en tissu rayé blanc et bleu, le dessus en tissu foncé avec décor cousu de formes quadrilobées. L'arrière referme la coiffe par une rangée de cheveux (poils de zébus?) et se finalise par une queue faite d'une tige de tissu au bout de laquelle se trouve un plumet.

Hauteur 35 cm. Longueur 102 cm.

4'800.- 5'000.- ➔

Chez les Dan, les masques sont les esprits de la brousse et non leurs représentants. Très nombreux dans leur diversité, les masques Dan sont nommés Guégo, « têtes de masque ». Le terme général Glé (Gleu dans le sud-ouest) désignant le personnage entier. Glé incarne la force spirituelle qui habite la forêt et souhaite participer de manière bienveillante à la vie du village.



145. Statue dans le goût Kota, Gabon.

Plaques de laiton découpées en lanières et fixées sur une âme de bois pleine figurant un personnage. Le dos ouvre sur une cavité rectangulaire avec des clou planté à l'intérieur. Ceinture composée de pelage et de petits sacs en cuir. Cet statuette n'est pas d'un style Typiquement Kota, mais plutôt un composé de différents style africains à dominance Kota.

Hauteur 65 cm. **600.- / 800.- ➔**

Fin de la vacation





N° 144

VARIA

VARIA



| **VARIA, militaria, objets divers, livres et documents** |

Vacation du samedi 28 mai vers 14h00

146. Sabre d'officier d'infanterie française 1821.

Beau sabre d'infanterie 1821 avec son fourreau en cuir et garniture en laiton. Belle fusée en galuchat de raie ou de requin en excellent état, avec son filigrane de laiton en parfait état. Garnitures en laiton jamais nettoyées ou touchées, fourreau en cuir en très bon état avec seulement quelques manques près de la bouterolle.

Pas de marquages sur la lame qui présente une belle patine grise. Quelques coups sur le tranchant de la lame.

Longueur de la lame: 75,5 cm.

500.- / 600.- ➔



147. Dague KRISS, Bali (début XXème).

Dague de cérémonie de l'île de Bali, avec lame en alliage de fer et météorite. Incrustations sur la poignée et le fourreau en pierres semi-précieuses. Fourreau recouvert de cuivre argenté et présentant de belles décorations en métal repoussé. Début du XXème siècle. Longueur de la lame: 43 cm.

400.- / 600.- ➔



148. Exceptionnel portfolio représentant des soldats anglais entre 1739 et 1914, anonyme France (début XXème)

Encre à la plume sur papier calque. Exceptionnel recueil dessiné par un anonyme retraçant l'histoire des uniformes et régiments de l'Armée anglaise de 1739 à 1914 environ, y compris les régiments suisses, (Roll, de Meuron). Ce

recueil reprend des gravures et des reproductions de tableaux connus, ainsi que certains dessins et aquarelles du célèbre Harry Payne, mais également des compositions originales, tous représentés à une échelle identique. Ce travail d'une grande finesse a sans doute été réalisé en vue de la production d'un ouvrage thématique par un artiste qualifié vu la qualité du dessin. Tous les uniformes représentés sont expliqués et minutieusement décrits en français, anglais et allemand dans les détails, avec les traits caractéristiques des uniformes, accessoires portés, ainsi que les blasons des régiments, décorations et bannières. Environ 410 feuilles d'un format d'environ 33 x 23 cm, et d'autres feuilles plus petites ou plus grandes, pliées.

500.- / 800.- ➔



149. Drakkar en bronze patiné, reposant sur son socle.

Magnifiquement travaillé dans les détails. On peut même remarquer à l'intérieur de la coque des clous. Les cordages sont fabriqués à partir de fil de fer torsadé, un aigle à ailes déployées et représentés sur la voile dans un cercle. Sur les côtés du bateau se trouvent les boucliers. La proue est magnifiquement décorée de formes ainsi que d'une tête de dragon.

44 x 35cm. 500.- / 600.- ➔



150. Bassine en cuivre pour la toilette quotidienne ou les ablutions. Probablement Florence, Italie, fin du XVe ou début XVIe

Cuivre martelé et probablement formé sur un modèle en bois.

13 x 33 x 33 cm. 350.- / 400.- ➔



151. Paire de chandeliers en laiton.
Probablement fin de l'époque
Louis-Philippe, XIXe.

Fût plein, de forme balustre, l'un cassé et recelé à l'étain. Couronne amovible
 h. 22 cm. **100.- / 150.- ➔**



153. Rolleiflex

Appareil photographique en très bon état, avec son étui de protection en cuire brun.

13 x 9 cm. **450.- / 550.- ➔**



152. Minox B.

Appareil photographique, État de neuf. Avec sa four en cuire rouge, sa chaînette de distance et ses modes d'emploi en français, allemand et anglais.

10 x 2 cm. **180.- / 250.- ➔**



154. Cheval en cuir

probablement sur âme de papier mâché, bois et fils de fer. Yeux faits de billes de verre. Provenance Italie.

64 x 92 cm. **800.- / 1'000.-**



155. Violon de Conservatoire 4/4 (adulte) XIXème.

Marqué sur le dos de la tête : Violin de Conservatory. Avec son étui de transport en matière synthétique résistante noir à fermeture éclair.

Longueur totale 60 cm.

600.- / 800.- ➔



156. Violon d'enfant 1/4 (enfant 6-7ans) XXème.

Avec son étui de transport de marque Wega au couleurs vives représentant un oiseau. Avec ses accessoires.

Longueur totale 46,2 cm.

350.- / 500.- ➔



157. Crucifix baroque, fin du XVIIIème.

Belle croix en tilleul sculpté et doré, avec pointe à la base. Le Christ n'est pas celui d'origine.

37 x 22 cm. **100.- / 150.- ➔**



158. Sculpture dans le style « Spirit of Ecstasy »

Avant projet du bouchon de radiateur des Rolls-Royce ? Signé par l'artiste et le fondeur, non justifié.

18 x 11 cm. **2'000.- / 3'000.- ➔**



159. Sextant de marine à roulette en degrés, laiton.

Manche bois d'olivier. Varie d'environ
+ / - 1°.

L. 25 cm. **500.- / 600.-** ➔



160. Longue vue de marine sur trépied

Laiton. Hauteur variable de 60 à 100cm, longueur de la lunette 70cm.
Angleterre XXème.

1'000.- / 1'500.- ➔



16

Vase de , milieu XXème.

Décor floral peint main, avec sa caisse de rangement.

H. 37cm. **1'000.- / 1'200.-** ➔



162. Sous verre, Jésus portant dans sa main le globe en majesté, fin XVIIIème.

Dans un ovale de couleur lie de vin clair. Non naïf.

25 x 18 cm **500.- / 600.-** ➔



1.

163. Sous verre. Vierge à l'enfant.

Roumanie XIXème.

40 x 36 cm. **700.- / 800.-** ➔



164. Icône russe, XIXème.

Marie et l'enfant Jésus. Tons vert olive.

500.- / 600.- ➔



165. BRARD Léon (1830-1902) F

Plat ovale à décor en ressort d'anguille, brochet et sandre.

Faïence de Tours, signature en bas à droite et sceau LB au dos.

40 x 30cm. **300.- /400.-** ➔



166. Bougeoir Louis-Philippe en laiton. Un fut à poussoir.

H. 18 cm. **40.-/60.-** ➔



167. Deux Paire de Patins à glace – Hollande probablement XVIIème.

Bois de noyer et fer forgé, liens en cuir.
Bon état général.

L. 23 cm et 38 cm. **250.- / 350.-** ➔



| Livres et documents |

168. Chants de notre Rhône

Edition Gonin. Comprenant 11 lino-gravures originales du peintre Ferdinand Dubuis. Exemplaire sur vélin à la main des Papeteries de la Barcelone à Mirecourt. Exemplaire N° 90, signé par l'artiste et l'éditeur.

1'500.- / 2'000.- ➔

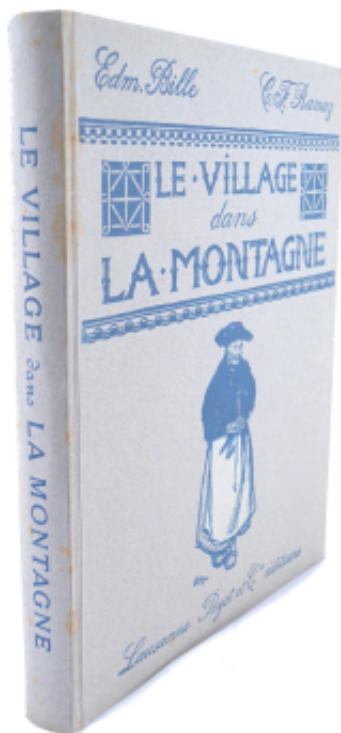


169. Le village dans la montagne

C. F. Ramuz et Ed. Bille, Payot & C°, éditeurs, Lausanne.

Achevé d'imprimer le 5 décembre 1908. Exemplaire original, neuf. Rare. Avec sa housse en carton d'origine.

2'800.- / 3'000.- ➔



170. Familles Bourgeoises de Saint-Maurice (armoriale) Léon Dupont et Ulysse Casanova

Imprimerie Rhodanienne S.A. 31 août 1971, Saint-Maurice, Valais, Suisse. Exemplaire N°000226 Édition originale tiré en sépia sur papier pur vélin a la cuve 150 gm. Présenté en cahier huit pages en portefeuille avec fourreau cofret, limité à 410 exemplaires. Dedicacé par Léon Dupont, Ulysse Casanova, et Jean-Claude Morens. **300.- / 400.- ➔**

171. Album Genevois 1901

Couverture bleue. Préface de Jacques Mayor. Comprenant des originaux de Ed. Vallet, G. de Beaumont, Ed. Baud, H.-C. Forestier, D. Estoppey, G. Guibentif, H. Armand-Delille, Ed. -G. Reuter, A. Silvestre. Édité par la société d’Affiches Artistiques, Genève. (Comprend 15 lithos de Ed. Vallet).

1'500.- / 2'000.- ➔

172. BOESCH Paul (1889-1969) livres contenant 32 gravures sur bois.

Franz Vollenweider. 1971 (25.XII.1970) suite de 32 gravures bois sur différents papiers. + un livret descriptif avec d'autres illustrations. **150.- / 200.- ➔**

173. Histoire Générale de l'Art, 4 tomes reliés cuir vert.

Par Georges Huisman, librairie Aristide Quillet, édition 1947. Très bon état, avec de belles illustrations.

150.- / 250.- ➔



Fin de la vente au enchères R4



RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl

Maison de ventes aux enchères

Rue Sainte Marguerite 2 – 1950 Sion

Email order : bids@raphaels.ch

Fax : +41 (0)27 321 321 2

Vente: _____

ORDRE D'ACHATS – AUKTION-AUFTRÄGE – ABSENTEE BID

Prénom, Nom

Name, Second Name

Adresse

CP Ville, pays

ZIP City, Land

Téléphone

Phone

E-mail

Merci d'écrire en majuscule – Bitte in Großbuchstaben zu schreiben – Please write in capital letters

N°	Objet, Gegenstand	Maximum CHF

Les conditions de ventes aux enchères publiées dans le catalogue font foi. Le tribunal compétent est à Sion, Suisse.

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog angedruckt sind. Gerichtsstand ist Sion, Schweiz.

I agree to by the Auction Conditions published in the catalogue. The courts of Sion, Switzerland have jurisdiction.

Tout nouveau client, ou celui inconnu de RAPHAËL'S doit impérativement joindre à cet ordre, un accréditif bancaire récent. All new customer, or the unknown of RAPHAEL'S must imperatively join with this order, a recent bank letter of credit.

Date, Datum

Signature, Unterschrift





RAPHAËL'S AUCTIONS Sàrl
Maison de ventes aux enchères
Rue Sainte Marguerite 2 – 1950 Sion
Email order : bids@raphaels.ch
Fax : +41 (0)27 321 321 2

Vente: _____

ORDRE D'ACHATS – AUKTION-AUFTRÄGE – ABSENTEE BID

Prénom, Nom

Name, Second Name

Adresse

CP Ville, pays

ZIP City, Land

Téléphone

Phone

E-mail

Merci d'écrire en majuscule – Bitte in Großbuchstaben zu schreiben – Please write in capital letters

N°	Objet, Gegenstand	Maximum CHFr

Les conditions de ventes aux enchères publiées dans le catalogue font foi. Le tribunal compétent est à Sion, Suisse.

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog angedruckt sind. Gerichtsstand ist Sion, Schweiz.

I agree to by the Auction Conditions published in the catalogue. The courts of Sion, Switzerland have jurisdiction.

Tout nouveau client, ou celui inconnu de RAPHAËL'S doit impérativement joindre à cet ordre, un accréditif bancaire récent. All new customer, or the unknown of RAPHAEL'S must imperatively join with this order, a recent bank letter of credit.

Date, Datum

Signature, Unterschrift



SERVICE D'ESTIMATION

SOYEZ PRÉVOYANTS *

faites inventorier et estimer vos biens **AVANT** un
PROBLÈME DE SINISTRE OU DE VOL

l'estimation, l'inventaire pour
connaître la valeur de vos biens
votre assurance
un partage - une succession
une vente ou un prêt

la méthode

prise en charge par un interlocuteur unique
déplacement jusqu'au lieu de l'estimation
en toute discrétion ou sur rendez-vous à
nos locaux avec vos objets

la prestation

la rémunération de notre travail est faite
selon mandat, par tarification horaire

n'hésitez pas à nous appeler

027 321 321 1*

service disponible uniquement en suisse



